



# Inculturação e Canto

**30 e 31 de Agosto**



## **FRANCISCO ALEXANDRE DA SILVA**

Pedagogo, compositor, regente de Canto Coral e instrumentista, professor de técnica vocal e canto litúrgico no Seminário Diocesano de Campina Grande, Regente na Faculdade Unifacisa, e de coros paróquias da diocese.



Expressividade de um Povo. As práticas musicais não podem ser dissociadas do contexto cultural. Cada cultura possui seus próprios tipos de música totalmente diferentes bem seus estilos, abordagens e concepções do que é a música e do papel que ela deve exercer na sociedade. Entre as diferenças estão: a maior propensão ou ao sagrado, a música funcional em oposição à música como arte, a concepção teatral, a música clássica contra a participação espontânea ou festiva da música folclórica e muitas outras . Falar da música de um povo, de uma região do planeta ou uma dada época histórica, faz alusão a um tipo específico de música que pode conter elementos totalmente distintos. Esta diversidade estabelece uma relação de troca entre o músico e o público que deve adaptar sua audição a uma cultura que ele descobre ao mesmo tempo que percebe a obra artística e musical.